

DOCUMENTO BASE PARA PROPUESTA NO DE LEY
Regulación de la práctica musicoterapéutica

La Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT) describe la MUSICOTERAPIA como la utilización científica de la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un especialista cualificado (musicoterapeuta), con un paciente o grupo, en procesos destinados a promover, estimular, mejorar o facilitar la comunicación, el aprendizaje, la movilización, la expresión, la motricidad, la organización u otros objetivos terapéuticos, relacionados con las áreas biofísicas, emocionales, cognitivas, sociales y/o espirituales de las personas.

Se trata, en fin, de propiciar, mantener o restaurar la salud, descubrir potenciales intra e interpersonales, restituir funciones, y mejorar la calidad de vida, a través de terapias, alternativas o complementarias a las farmacológicas, a través tanto de la prevención, del tratamiento como de la rehabilitación.

La Asociación para el Estudio y la Investigación de la Música, la Terapia y la Comunicación (AEIMTC) es la primera asociación de Musicoterapia del Estado. Fue creada en Vitoria-Gasteiz en 1987, y en 2014 entró a formar parte de la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (FEAMT) como una de las asociaciones fundadoras. La AEIMTC tiene como objetivos:

1. Recopilar información acerca de las actividades y estado de investigación y desarrollo de aquellas áreas referidas a la música, el arte y el proceso humano.
2. Promocionar el estudio y la divulgación de la Musicoterapia como un ámbito más de desarrollo y de ejercicio profesional.
3. Investigar y fomentar el desarrollo de nuevas estrategias musicoterapéuticas que aúnen los componentes teórico-prácticos de esta disciplina.
4. Desarrollar tratamientos, experiencias y proyectos clínico-terapéuticos cuyas intervenciones admitan, requieran o necesiten técnicas musicoterapéuticas.
5. Mantener relación permanente con organismos nacionales e internacionales públicos y privados con el fin de intercambiar información y documentación.
6. Atender consultas y prestar asesoramientos a cuantas personas o entidades soliciten información sobre cuestiones relacionadas con el tema.
7. Favorecer reuniones e intercambios científico-técnicos de profesionales formados y/o interesados en Musicoterapia.

La Comunidad Autónoma Vasca ha sido pionera tanto en la formación como en la práctica clínica de la musicoterapia. El Instituto Música, Arte y Proceso de Vitoria-Gasteiz organiza desde hace 35 años el Máster en Musicoterapia y la Escuela de Verano de Musicoterapia, ésta última dirigida tanto a musicoterapeutas como a profesionales y alumnado de otras disciplinas afines (educación, psicología, medicina, etc.). En Bilbao, el Centro de Investigación Musicoterapéutica (CIM) comienza su andadura hace 32 años, ofreciendo el Máster de Musicoterapia y atención clínica en Musicoterapia.

Una de las primeras investigaciones en musicoterapia en el Estado fue realizada en Vitoria-Gasteiz en 1995, en colaboración con el Hospital de Txagorritxu de Vitoria-Gasteiz acerca del uso de la técnica de Vibroacústica con pacientes de Párkinson, coordinada por el Dr. José Ignacio Fernández Manchola y por D. Patxi del Campo. También la Dra. Esperanza Torres ha profundizado en la efectividad del método Música e Imagen grupal en mujeres con Fibromialgia (2015). Actualmente, el Instituto MAP está involucrado en sendas investigaciones en OSI Araba, en torno a los efectos de la intervención con Musicoterapia en UCI y los cambios que pueden darse en personas con problemas de salud mental asistentes a la Unidad de Día.

En la actualidad son numerosos/as los/as musicoterapeutas que desarrollan su trabajo tanto en la Comunidad Autónoma Vasca como en el resto de España, abarcando distintos ámbitos como, el educativo, sanitario o social. En la CAV podemos destacar la intervención con personas mayores en las residencias de 3º edad y gerontología del Instituto Foral de Bienestar Foral de Álava, familias y niños/as en situación de riesgo, vulnerabilidad y/o desprotección moderada del Servicio de atención infancia y familia del ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, personas con trastorno del espectro autista dentro de la Asociación de Autismo Araba, personas con discapacidad psíquica media y severa en la residencia Etxebidea (Vitoria), en los centros de la Fundación Uliazpi (Gipuzkoa), cuidados paliativos y atención en UCI durante algunos periodos de tiempo puntales, dentro de la atención socio sanitaria de OSI Araba, alumnado de escuelas de música públicas y privadas (Bilbao, Leioa, Elgoibar, Santurtzi...).

A pesar de estos proyectos donde la musicoterapia ejercida por musicoterapeutas profesionales está llegando a tantos ámbitos y personas, la falta de regulación en cuanto a la formación y requisitos que ha de tener el musicoterapeuta profesional, deriva en problemáticas como el intrusismo o la mala praxis. Esto es debido a carencias en la formación teórica-práctica que debiera ser exigible, con el riesgo que esto puede suponer para la salud de las personas que recurren a esta terapia.

Lamentablemente, en numerosas ocasiones desde esta asociación hemos observado cómo el uso de la música y la musicoterapia en contextos educativos, sanitarios y/o sociales se ven mezclados. Es por ello que cada vez se hace más necesario diferenciar actuaciones que si bien son similares en cuanto a la herramienta utilizada (música) y a su objetivo (promover bienestar y salud en los usuarios) tienen importantes características que las diferencian, delimitan y encuadran.

Es por ello que, siguiendo las recomendaciones de la European Music Therapy Confederation (EMTC), resulta necesario e inaplazable, regular los requisitos de formación, laborales y de capacitación profesional de estos terapeutas especializados, tanto para garantizar que quien recibe este tipo de terapias está siendo atendido por profesionales legalmente acreditados, como para proteger al propio colectivo de profesionales musicoterapeutas.

A nivel estatal, la Musicoterapia está recogida en la Clasificación Nacional de Ocupaciones con el número 28231062, pero es necesario regularla para asegurar la calidad de la formación y del servicio e impulsarla.

Aun así, son cada vez más frecuentes las diversas acciones que el colectivo de musicoterapeutas profesionales viene realizando:

1. Congresos de Musicoterapia.

Como ya hemos citado anteriormente, Vitoria-Gasteiz ha sido una ciudad pionera en la formación y profesionalización de la musicoterapia. En 1989, coincidiendo con la Escuela de Verano se celebró el I Seminario Europeo de Musicoterapia, en estrecha relación con la Asociación de Profesionales de Musicoterapia de Inglaterra. Siguiendo esta línea de colaboración, difusión e integración se crea el Comité Europeo de Musicoterapia en 1991, siendo sus fundadores Helen Odell, Gianluigi di Franco, Tony Wigram y Patxi del Campo.

En 1993 acogió el VII Congreso Mundial de Musicoterapia y el I Congreso de la Federación Mundial de Musicoterapia (19-23 de julio de 1993). En el año 2013 IMAP organizó el III Congreso Nacional de Terapias Creativas en Vitoria-Gasteiz. La IX Conferencia Europea de Imagen Guiada y Música tuvo lugar en Laguardia.

En España se celebran Congresos Nacionales de Musicoterapia desde 2006, eventos de carácter científico que se vienen realizando cada 2 años. Ya son 7 ediciones las celebradas, habiendo sido la última en Segovia, del 18 al 20 de octubre de 2019.

En noviembre de 2017 tuvo lugar en Valencia el III Congreso Iberoamericano de Investigación en Musicoterapia, evento científico en el que confluyeron profesionales e investigadores en Musicoterapia de ámbito internacional.

2. Creación del sindicato AEMP, dependiente del Ministerio de Trabajo, que desde su creación en 2007 lleva trabajando por los derechos laborales de los musicoterapeutas profesionales, de manera individual y a través de las diferentes asociaciones nacionales de Musicoterapia.

Algunas de las iniciativas que viene desarrollando son la elaboración de documentos técnicos sobre la profesión, aprobados por las asociaciones españolas pertenecientes a la EMTC (AEMTA-EMTC) y refrendados después por FEAMT.

Entre ellos, cabe destacar los documentos: "Recomendaciones para los postgrados en musicoterapia", "Criterios para ser Musicoterapeuta en España", "Código ético de musicoterapeutas profesionales de España". También cabe destacar el proceso de acreditación de musicoterapeutas profesionales y supervisores en musicoterapia (REMTA) que se hace a través de la Comisión para la acreditación española de Musicoterapeutas (CAEMT).

3. Creación en 2014 de la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (FEAMT), con el fin de aglutinar las asociaciones nacionales de Musicoterapia y luchar por el reconocimiento y regulación de la profesión. Actualmente ya son 12 asociaciones las que pertenecen a esta Federación, representando a más de 300 musicoterapeutas profesionales. Son varios los países que ya han aprobado la regulación total de la profesión de la Musicoterapia, entre ellos, más recientemente, Austria y Argentina.

Es importante, además, resaltar los numerosos estudios científicos que demuestran los efectos benéficos de la música como terapia, en la salud y el bienestar: reduce el dolor; disminuye la ansiedad;

alivia tensiones; ayuda a combatir problemas, inquietudes, miedos o bloqueos; mejora las funciones psíquicas, físicas y emocionales de los pacientes, entre ellos pediátricos o los hospitalizados.

Su eficacia ha sido probada en enfermedades como lesión cerebral adquirida, oncología, depresión, Alzheimer, disfunciones de miembros tras accidente cerebrovascular, pacientes con asistencia respiratoria mecánica, autismo, trastornos mentales, etc.

A continuación se presentan las Revisiones Cochrane, que proporcionan un alto nivel de evidencia sobre la eficacia de las intervenciones de musicoterapia en diferentes áreas de la salud:

- Musicoterapia para personas con demencia (2018):
Van der Steen, J. T., Smaling, H. J., Van der Wouden, J. C., Bruinsma, M. S., Scholten, R. J., & Vink, A. C. (2018). Music-based therapeutic interventions for people with dementia. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (7).
- Musicoterapia para personas con depresión (2017):
Aalbers, S., Fusar-Poli, L., Freeman, R. E., Spreen, M., Ket, J. C., Vink, A. C., Maratos, A., Crawford, M., Chen, X, Gold, C (2017). Music therapy for depression. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (11).
- Intervenciones musicales para mejorar los parámetros psicológicos y físicos en pacientes con cáncer (2016):
Bradt, J., Dileo, C., Magill, L., & Teague, A. (2016). Music interventions for improving psychological and physical outcomes in cancer patients. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (8).
- Musicoterapia con personas con trastorno del espectro autista (2014):
Geretsegger, M., Elefant, C., Mössler, K. A., & Gold, C. (2014). Music therapy for people with autism spectrum disorder. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (6).
- Intervenciones con música para la ansiedad preoperatoria (2013):
Bradt, J., Dileo, C., & Shim, M. (2013). Music interventions for preoperative anxiety. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (6).

Existe una amplia literatura sobre la eficacia de la musicoterapia en diferentes ámbitos de intervención, que detallaremos posteriormente en el apartado de Anexos.

Por tanto, como consecuencia, la utilización de estas vías tiene impacto positivo en la descongestión de la Administración sanitaria.

Pero es que, además, su ámbito de aplicación no se ciñe al ámbito sanitario, sino también a otros afectantes a menores, a la educación, al entrenamiento cognitivo, a las habilidades sociales, etc.

Alcances importantes que han hecho que el reconocimiento progresivo de sus resultados, y su función social, se haya ido extendiendo a nivel internacional siendo una terapia reconocida y regulada como profesión plenamente integrada en los sistemas socio-sanitario y educativo en muchos países a nivel europeo y mundial.

Por eso, y para ello, es esencial, que las terapias se lleven a cabo por profesionales cualificados. Y, además, darles desde las políticas públicas un impulso decidido, como viene reclamando la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (FEAMT), y, en nuestro ámbito, la AEIMTC.

Propuesta de resolución.

Las Cortes instan al Consejo:

1. Proposición no de Ley
2. Control y supervisión de los requerimientos y nivel de calidad que ha de tener un musicoterapeuta
3. Que el Parlamento autonómico se dirija al Gobierno de España al objeto de que tome las medidas oportunas para la posible regulación de la musicoterapia, como formación y profesión, así como para promover su conocimiento y utilización
4. Que reconozca los efectos positivos de la musicoterapia en ámbitos sanitarios, educativos o sociales.
5. Que elabore un plan de fomento junto con la asociación
6. Creación de convenios para el desarrollo de actividades musicoterapéuticas en los ámbitos clínicos, educativos y sociales, así como a la docencia y la investigación.

ANEXOS

Investigaciones relevantes en diferentes ámbitos de intervención

Musicoterapia con personas con demencia y cuidadores

- Baker, F. A., P. Stretton-Smith, I. N. Clark, J. Tamplin & Y.-E. C. Lee (2018) A group therapeutic Songwriting intervention for family caregivers of people living with dementia: a feasibility study with thematic analysis. *Frontiers in Medicine*, 5, 151. Distinguished Lecture Series.
- Brottons, M., & Marti, P. (2003). Music therapy with Alzheimer's patients and their family caregivers: a pilot project. *Journal of Music Therapy*, 40(2), 138-150.
- Clark, I. N., P. A. Stretton-Smith, F. A. Baker, Y.-E. C. Lee & J. Tamplin (2020) "It's Feasible to Write a Song": A Feasibility Study Examining Group Therapeutic Songwriting for People Living With Dementia and Their Family Caregivers. *Frontiers in Psychology*, 11, 1951.
- García-Valverde, E., M. Badia, M. B. Orgaz & E. González-Ingelmo (2019) The influence of songwriting on quality of life of family caregivers of people with dementia: An exploratory study. *Nordic Journal of Music Therapy*, 29, 4-19.
- Li, H. C., Wang, H. H., Lu, C. Y., Chen, T. B., Lin, Y. H., & Lee, I. (2019). The effect of music therapy on reducing depression in people with dementia: A systematic review and meta-analysis. *Geriatric Nursing*, 40(5), 510-516.
- Ray, K. D., & Mittelman, M. S. (2017). Music therapy: A nonpharmacological approach to the care of agitation and depressive symptoms for nursing home residents with dementia. *Dementia*, 16(6), 689-710. doi:10.1177/1471301215613779

Musicoterapia con adolescentes:

- Albornoz, Y. (2011). The effects of group improvisational music therapy on depression in adolescents and adults with substance abuse: a randomized controlled trial. *Nordic Journal of Music Therapy*, 20(3), 208-224.
- Hendricks, C. B. (2002). A study of the use of music therapy techniques in a group for the treatment of adolescent depression. Unpublished doctoral dissertation, Texas Tech. University.
- Myers-Coffman, K., F. A. Baker & J. Bradt (2020) The Resilience Songwriting Program: A working theoretical model and intervention protocol for adolescent bereavement. *Nordic Journal of Music Therapy*, 29, 132-149.
- Porter, S., McConnell, T., McLaughlin, K., Lynn, F., Cardwell, C., Braiden, H. J., Boylan, J., Holmes, V. & Heale, A. (2017). Music therapy for children and adolescents with behavioural and emotional problems: A randomised controlled trial. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 58(5), 586-594.
- Rahmani, M., Saeed, B. B., & Aghili, M. (2016). Integrating effect of art and music therapy on depression in adolescents. *Journal of Educational Sciences & Psychology*, 6(2), 78-87.
- Shuman, J., Kennedy, H., DeWitt, P., Edelblute, A., & Wamboldt, M. Z. (2016). Group music therapy impacts mood states of adolescents in a psychiatric hospital setting. *The Arts in Psychotherapy*, 49, 50-56.

Musicoterapia con pacientes psiquiátricos:

Friedman, S. H., Kaplan, R. S., Rosenthal, M. B., & Console, P. (2010). Music therapy in perinatal psychiatry: Use of lullabies for pregnant and postpartum women with mental illness. *Music and Medicine*, 2(4), 219-225.

Grocke, D., Bloch, S., Castle, D., Thompson, G., Newton, R., Stewart, S., & Gold, C. (2014). Group music therapy for severe mental illness: a randomized embedded-experimental mixed methods study. *Acta Psychiatrica Scandinavica*, 130(2), 144-153.

Hakvoort, L., & Bogaerts, S. (2013). Theoretical foundations and workable assumptions for cognitive behavioral music therapy in forensic psychiatry. *The Arts in Psychotherapy*, 40(2), 192-200.

Silverman, M. J. (2013). Effects of group songwriting on depression and quality of life in acute psychiatric inpatients: A randomized three group effectiveness study. *Nordic Journal of Music Therapy*, 22(2), 131-148. doi:10.1080/08098131.2012.709268

Musicoterapia con pacientes con cáncer:

Bradt, J., Potvin, N., Kesslick, A., Shim, M., Radl, D., Schriver, E., Gracely, E., & Komarnicky-Kocher, L. T. (2015). The impact of music therapy versus music medicine on psychological outcomes and pain in cancer patients: a mixed methods study. *Supportive Care in Cancer*, 23(5), 1261-1271.

Gramaglia, C., Gambaro, E., Vecchi, C., Licandro, D., Raina, G., Pisani, C., ... & Zeppegno, P. (2019). Outcomes of music therapy interventions in cancer patients—A review of the literature. *Critical reviews in oncology/hematology*, 138, 241-254.

Jasemi, M., Aazami, S., & Zabihi, R. E. (2016). The effects of music therapy on anxiety and depression of cancer patients. *Indian journal of palliative care*, 22(4), 455.

McClellan, S., Bunt, L., & Daykin, N. (2012). The healing and spiritual properties of music therapy at a cancer care center. *The journal of alternative and complementary medicine*, 18(4), 402-407.

Pothoulaki, M., MacDonald, R., & Flowers, P. (2012). An interpretative phenomenological analysis of an improvisational music therapy program for cancer patients. *Journal of Music Therapy*, 49(1), 45-67.

Rossetti, A., Chadha, M., Torres, B. N., Lee, J. K., Hylton, D., Loewy, J. V., & Harrison, L. B. (2017). The impact of music therapy on anxiety in cancer patients undergoing simulation for radiation therapy. *International Journal of Radiation Oncology* Biology* Physics*, 99(1), 103-110.

Musicoterapia con adultos con depresión:

Aalbers, S., Vink, A., Freeman, R. E., Pattiselanno, K., Spreen, M., & van Hooren, S. (2019). Development of an improvisational music therapy intervention for young adults with depressive symptoms: An intervention mapping study. *The Arts in Psychotherapy*, 65, 101584.

- Erkkilä, J., Punkanen, M., Fachner, J., Ala-Ruona, E., Pöntiö, I., Tervaniemi, M., Vanhala, M., & Gold, C. (2011). Individual music therapy for depression: randomised controlled trial. *The British journal of psychiatry*, 199(2), 132-139.
- Hanser, S. B. (1990). A music therapy strategy for depressed older adults in the community. *Journal of Applied Gerontology*, 9(3), 283-298.
- Maratos, A., Crawford, M. J., & Procter, S. (2011). Music therapy for depression: it seems to work, but how?. *The British Journal of Psychiatry*, 199(2), 92-93.
- Ray, K. D., & Götell, E. (2018). The use of music and music therapy in ameliorating depression symptoms and improving well-being in nursing home residents with dementia. *Frontiers in medicine*, 5, 287.
- Van Assche, E., De Backer, J., & Vermote, R. (2015). Music therapy and depression. *Tijdschrift voor psychiatrie*, 57(11), 823-829.
- Zhao, K., Bai, Z. G., Bo, A., & Chi, I. (2016). A systematic review and meta-analysis of music therapy for the older adults with depression. *International journal of geriatric psychiatry*, 31(11), 1188-1198.

Musicoterapia con personas con trastorno autista:

- Bieleninik, Ł., Geretsegger, M., Mössler, K., Assmus, J., Thompson, G., Gattino, G., Elefant, C., ... & TIME-A Study Team. (2017). Effects of improvisational music therapy vs enhanced standard care on symptom severity among children with autism spectrum disorder: the TIME-A randomized clinical trial. *Jama*, 318(6), 525-535.
- Kim, J., Wigram, T., & Gold, C. (2009). Emotional, motivational and interpersonal responsiveness of children with autism in improvisational music therapy. *Autism*, 13(4), 389-409.
- LaGasse, A. B. (2017). Social outcomes in children with autism spectrum disorder: a review of music therapy outcomes. *Patient related outcome measures*, 8, 23.
- Mössler, K., Gold, C., Aßmus, J., Schumacher, K., Calvet, C., Reimer, S., Gun, I., & Schmid, W. (2019). The therapeutic relationship as predictor of change in music therapy with young children with autism spectrum disorder. *Journal of autism and developmental disorders*, 49(7), 2795-2809.
- Sharda, M., Tuerk, C., Chowdhury, R., Jamey, K., Foster, N., Custo-Blanch, M., ... & Hyde, K. (2018). Music improves social communication and auditory-motor connectivity in children with autism. *Translational psychiatry*, 8(1), 1-13.

Musicoterapia con niños y familias:

- Fairchild, R., & McFerran, K. S. (2019). "Music is everything": Using collaborative group songwriting as an arts-based method with children experiencing homelessness and family violence. *Nordic Journal of Music Therapy*, 28(2), 88-107.
- Fairchild, R., Thompson, G., & McFerran, K. S. (2017). Exploring the meaning of a performance in music therapy for children and their families experiencing homelessness and family violence. *Music Therapy Perspectives*, 35(1), 36-49.

Lindstrøm, S., Oscarsson, S., Ridder, H. M., Haslbeck, F., Oldfield, A., Teggelove, K., ... & Stige, B. (2016). *Music therapy with families: Therapeutic approaches and theoretical perspectives*. Jessica Kingsley Publishers.

Oldfield, A. (2017). The first 'themed' British journal of music therapy: An introduction to music therapy with families.

Petruta-Maria, C. (2015). The role of art and music therapy techniques in the educational system of children with special problems. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 187, 277-282.

Spiro, N., & Himberg, T. (2016). Analysing change in music therapy interactions of children with communication difficulties. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 371(1693), 20150374.

Yates, G. J., & Silverman, M. J. (2016, October). Needs of children experiencing homelessness who are living in shelters: A qualitative investigation of perceptions of care workers to inform music therapy clinical practice. In *Voices: A World Forum for Music Therapy* (Vol. 16, No. 3).

Yates, G. J., Beckmann, N. B., Voss, M. E., Anderson, M. R., & Silverman, M. J. (2018). Caregiver perceptions of music therapy for children hospitalized for a blood and marrow transplant: An interpretivist investigation. *Global advances in health and medicine*, 7, 2164956118788853.

Musicoterapia en rehabilitación neurológica:

Altenmüller, E., & Schlaug, G. (2013). Neurologic music therapy: the beneficial effects of music making on neurorehabilitation. *Acoustical Science and Technology*, 34(1), 5-12.

Lim, K. B., Kim, Y. K., Lee, H. J., Yoo, J., Hwang, J. Y., Kim, J. A., & Kim, S. K. (2013). The therapeutic effect of neurologic music therapy and speech language therapy in post-stroke aphasic patients. *Annals of rehabilitation medicine*, 37(4), 556.

Naghizadeh, A. (2017). Neurologic music therapy to facilitate recovery from complications of neurologic diseases. *Archivos de Medicina*, 8(4), 214.

Street, A. J., Magee, W. L., Bateman, A., Parker, M., Odell-Miller, H., & Fachner, J. (2018). Home-based neurologic music therapy for arm hemiparesis following stroke: results from a pilot, feasibility randomized controlled trial. *Clinical rehabilitation*, 32(1), 18-28.

Street, A., Zhang, J., Pethers, S., Wiffen, L., Bond, K., & Palmer, H. (2020). Neurologic music therapy in multidisciplinary acute stroke rehabilitation: Could it be feasible and helpful?. *Topics in stroke rehabilitation*, 27(7), 541-552.

Thaut, M. H., & Hoemberg, V. (2017). Neurologic music therapy in neuropsychological rehabilitation. In *Neuropsychological Rehabilitation* (pp. 414-424). Routledge.

Thaut, M. H., McIntosh, G. C., & Hoemberg, V. (2015). Neurobiological foundations of neurologic music therapy: rhythmic entrainment and the motor system. *Frontiers in psychology*, 5, 1185.

Thaut, M. H., & McIntosh, G. C. (2014). Neurologic music therapy in stroke rehabilitation. *Current Physical Medicine and Rehabilitation Reports*, 2(2), 106-113.